

## Dossier de presse



Lien : <http://unmondepoursoi.blogspot.com>

### Contacts :

Nicolas Sanaa , Fédération des Parcs naturels régionaux. Tél : 06 63 47 46 77

E-Mail : [nsanaa@parcs-naturels-regionaux.fr](mailto:nsanaa@parcs-naturels-regionaux.fr)

Olivier Thiébaud, Parc naturel régional du Morvan. Tél : 03 86 78 79 22

E-Mail : [olivier.thiebaut@parcdumorvan.org](mailto:olivier.thiebaut@parcdumorvan.org)

Sophie Jouet : relations presses Parc du Morvan. Tél : 03 86 78 79 34

E-Mail : [sophie.jouet@parcdumorvan.org](mailto:sophie.jouet@parcdumorvan.org)

Marc Désumeur, relations presses. Tél : 06 82 19 62 44

E-Mail : [marcdesumeur@yahoo.fr](mailto:marcdesumeur@yahoo.fr)

Avant Première le 03 Juin 2010  
De 17 h à 19H30  
A l'Ecole Normale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine  
3/15 quai Panhard et Levassor 75013 Paris

UN MONDE POUR SOI  
un film de Yann Sinic  
Ecrit par Nathalie Combe

« Vivre ensemble et habiter à la campagne »

Dans le nombre de films documentaires qui se succèdent depuis quelques années autour des questions d'écologie et de biodiversité, l'urbanisation de la planète n'apparaît presque jamais... Ce film, par son pari esthétique et cinématographique et en prenant le contre pied du documentaire tente de donner un aperçu des nombreuses facettes du sujet.

A travers une dizaine de récits, "Un monde pour soi" met en lumière les comportements et les représentations qui induisent une urbanisation croissante des campagnes. Un outil d'animation des territoires ruraux sur la double question de l'urbanisme et de la qualité des paysages.

## SYNOPSIS

*«Ça a commencé par une simple maison. Un jour, j'ai vu surgir, au milieu des champs, une forme industrielle qui ne renvoyait à rien. Aucune histoire, aucune culture, aucun environnement. Il y en a eu une deuxième, puis une troisième, et maintenant le paysage est constellé de maisons standardisées.*

*Au début, j'ai cru qu'elles finiraient par se fondre dans le décor mais le temps n'y a rien fait. Le monde ancien est mort et le nouveau peine à émerger de ces maisons qui poussent les unes à côté des autres en se tournant le dos.*

*Un jour, il n'y aura plus rien à bétonner, et chacun vivra dans sa parcelle, sans un regard pour le monde qui répétera à l'infini la même forme modélisée.»*

(extrait de la voix-off)



## Fiche technique

**Réalisation** : Yann Sinic

**Scénario et voix off** : Nathalie Combe

**Durée** : 27'+ 1H36 de séquences complémentaires

**Format de tournage** : HD

**Format de diffusion** : HD, DVD, Betacam Digital, DVCam

Version française avec sous-titre anglais

Sur une idée d'Olivier Thiébaud et de Nicolas Sanaa

**Production** : Cosmographe Productions / BRL ingénierie

**Musique** : Hugues Pluviôse

**Bande son** : Guilhem Granier

**Directrice de production** : France Marion

**Assistant à la réalisation** : Nicolas Anglès d'Ortoli

**Visa d'exploitation** : 125 844

Avec le concours des Parcs naturels régionaux du Perche, de la Brenne, des Ballons des Vosges, du Vexin Français, des Vosges du Nord, des Caps et Marais d'Opale, de la Narbonnaise en Méditerranée, des Pyrénées Catalanes, du Livradois-Forez, des Espaces naturels régionaux du Nord-Pas-de-Calais

Avec le concours du Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement Durable et de l'Aménagement du Territoire

Avec le soutien du Fonds National d'Aménagement du Territoire



# Ensemble, vivons !

par Olivier Thiébaut et Nicolas Sanaa

du Parc naturel régional du Morvan et de la Fédération des Parcs naturels régionaux

Chaque année. Depuis plusieurs années, Olivier Thiébaut envoyait des courriels à Nicolas Sanaa, lui téléphonait pour lui dire :

*« Quand est-ce que la Fédération fait un outil pour nous aider à faire de l'urbanisme en milieu rural ?*

*- Quel genre d'outil et pour quoi faire ?*

*- Un outil pour faire évoluer les mentalités. Quelque chose de percutant qui touche l'émotionnel et qui soit très visuel, très imagé.*

*- Ah ! Ça s'appellerait pas un film ?*

*- Oui, mais pas un dessin animé. On ne veut pas non plus une de ces choses institutionnelles dans laquelle se succèdent des entretiens de personnalités... Avec des discours formatés.*

*- Pourquoi pas ? Si un jour on gagne à la loterie ! Je pourrais éventuellement t'acheter un caméscope et on ira filmer. Mais pourquoi parler d'urbanisme à la campagne ? C'est un truc pour la ville, pas vrai ?*

*- Non. À la campagne on a aussi des villages qui grandissent et des gens qui viennent s'installer. L'utilisation de l'espace pour les accueillir, c'est aussi de l'urbanisme. Et il faut que cet espace puisse être partagé par tous et qu'il garde sa qualité de paysage qui fait toute la valeur du cadre de vie. »*

Cet échange a au moins eu lieu quatre fois. Puis un jour, à l'Abbaye Royale de Fontevraud dans le Parc naturel régional Loire-Anjou Touraine, un ministre d'Etat, Jean-Louis Borloo, lança un appel à projet à l'attention des Parcs naturels régionaux. La fédération n'avait plus d'excuse et se devait de déposer un projet. Néanmoins, on lui expliqua qu'elle ne pouvait concourir. Aussi, c'est le Parc naturel régional du Morvan qui déposa et pilota le projet après avoir sollicité le réseau urbanisme et paysage des Parcs naturels régionaux.

13 Parcs témoignèrent spontanément un intérêt direct pour le projet et participèrent, avec le Morvan, la fédération et Espaces Naturels Régionaux Nord-Pas-de-Calais (regroupement des 3 Parcs naturels régionaux de la région Nord-Pas-De-Calais) à l'élaboration de la candidature.

Un premier cri de victoire à l'annonce que le jury retenait le projet et attribuait une enveloppe financière maximale de 150000 euros. Et aussi un gros doute. Maintenant que les crédits sont là, il nous reste à trouver un réalisateur !

- « *En dehors de la Grande Vadrouille et des Tontons Flingueurs, tu t'y connais toi en cinéma ?* »

Très vite une intuition. Il faut cibler large et lancer un concours d'écriture de scénario et de maquette artistique, et créer un comité de pilotage pour le recrutement du réalisateur et l'encadrement du projet. S'ensuit le lancement du projet : annonces dans les "Cahiers du cinéma", dans "Première", dans les journaux...

Olivier est arrivé avec deux énormes sacs contenant les 25 candidatures. Après lecture et visionnage de chacun d'entre eux, longs débats et notation des projets. Il fallait en retenir quatre qui seraient rémunérés pour une proposition de maquette dans le cadre d'un concours. Tout ça à Paris, au pied de la Butte Montmartre. « Soyons moins parisiens pour la prochaine fois » souffla quelqu'un, et c'est ainsi que les auditions du concours se sont déroulées à Dijon en présence d'élus du Parc naturel régional du Morvan.

Un coup de cœur unanime. Malgré des candidatures presque toutes de qualité, une approche particulière est ressortie, avec un parti pris artistique, un texte qui interpellait et une qualité d'image exceptionnelle et simple. Elus comme techniciens, désignent Yann Sinic, Nathalie Combe, Nicolas Angles d'Ortoli et France Bailly-Marion comme l'équipe de choc qui réalisera ce projet.

On avait oublié de vous dire que s'ils étaient les meilleurs pour nous, ils ne maîtrisaient pas le sujet de l'urbanisme rural autant que nous.

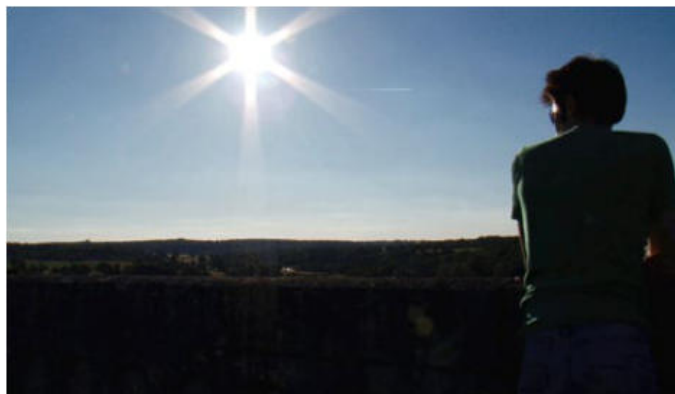
Et il fallait les abreuver de nos problématiques par des échanges réguliers, en leur transmettant des publications... Cette relation nous a révélé la limite de notre communication trop institutionnelle ou technique sur un sujet qui pourtant concerne tout le monde : vivre ensemble et habiter à la campagne.

Le risque quand on est dans le domaine de la communication, c'est que chacun veuille avoir sa place dans le film. Venez sur notre territoire voir comme il est beau, comme nous travaillons bien, comme nous sommes super bons... Or, si nous avons failli sur ce point, il devenait clair que le projet sombrait dans le publi-reportage, et cela a été un des points de vigilance du comité de pilotage : garder le cap sur une démarche artistique et sur une interpellation des publics : élus, techniciens, habitants...

On avait aussi besoin, les uns et les autres, de se rassurer, et malgré un comité de pilotage important, on voulait savoir, si au fur et à mesure, nous n'étions pas à côté de la plaque. On a pensé modestement aux producteurs hollywoodiens qui, lors des tournages utilisaient le visionnage de pré-film pour voir si les scènes étaient efficaces ou non. Sans aller jusque là, nous souhaitions tester l'ambiance auprès de groupes de public test dans les Parcs naturels régionaux. Et croyez-nous, à Saint-Brisson (commune du Parc naturel régional du Morvan) comme à Los Angeles (commune de Californie), un public test est par nature impitoyable. N'est-ce pas Yann ? C'était très courageux d'avoir accepté cette démarche qui apporte un regard de novice à une oeuvre en cours de réalisation. Notre mesure lors de ces séances ne fut pas liée aux jugements sur la qualité artistique mais sur le niveau et la durée du débat déclenché par les rushes. La France entière a été parcourue et 50 heures de rushes ont permis de mettre au point l'histoire qui va vous être contée.

Ce film artistique et pédagogique est principalement destiné à être le support d'un débat orchestré par un animateur. Il peut être diffusé en conseil municipal à l'occasion d'un échange sur l'organisation du village, à une réunion publique sur un document d'urbanisme, à l'occasion d'une soirée conviviale, lors d'un cours de géographie au collège ou lycée...L'outil s'articule autour du film principal de 27 minutes, et de 13 courtes séquences complémentaires qui viennent illustrer des points particuliers de débat.

En cuisine comme ailleurs, on ne réussit jamais à produire le même plat qui se trouve sur la photo de la recette. Idem, en urbanisme. Aussi, ce film n'amène pas de solutions toutes faites mais incite à se poser des questions pour choisir les bons ingrédients...



## Remerciements

Conseillers techniques urbanisme et paysage : Régis Ambroise (Ministère de l'Alimentation, de l'agriculture et de la pêche), Dany Chiappero (Parc naturel régional de la Brenne), Marion Decramaere (Parc naturel régional du Perche), Patrick Gautier (Parc naturel régional du Vexin français), Claire Moriceau (Parc naturel régional de la Brenne), Philippe Moutet (Fédération des Parcs naturels régionaux), Jérémy Ronchi (Parc naturel régional des Ballons des Vosges), Nicolas Sanaa (Fédération des Parcs naturels régionaux), Olivier Thiébaud (Parc naturel régional du Morvan), ainsi que Bernard Kohn (Manufacture des Paysages), Frédéric Monin-Guenot (Parc naturel régional des Ballons des Vosges), Aude Lavigne (Manufacture des Paysages), Nicolas Antoine (Parc naturel régional des Pyrénées Catalanes), Philippe Henault (Ministère de la Culture et de la Communication, Bureau de la qualité de l'architecture et des paysages), Jean-François Briand (Ministère de la Culture et de la Communication - Bureau de la qualité de l'architecture et des paysages), Yves Gorgeu (Caisse des Dépôts et Consignations, Mairie-Conseils), Florence Sbile (Parc naturel régional du Perche), Maxime Lemaire (Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale)

